

**ST THOMAS' COLLEGE (AUTONOMOUS)**

**THRISSUR**

**CHOICE BASED CREDIT SEMESTER SYSTEM**

**Syllabus of Common Courses in Hindi**

**2020 ADMISSION ONWARDS**

**BA/BSC/BCOM/BBA & LRP PROGRAMMES**

**COMMON COURSES**

**COURSE STRUCTURE OF COMMON COURSE**

Course Code	Course title	Hrs	Credits
A01	Common English Course I		
A02	Common English Course II		
A07(1)	Additional Language Course I		
	<b>SEMESTER 2</b>		
A 03	Common English Course III		
A 04	Common English Course IV		
A 08(1)	Additional Language Course II		
	<b>SEMESTER 3</b>		
A 05	Common English Course V		
A 09	Additional Language Course III		
	<b>SEMESTER 4</b>		
A06	Common English Course VI		
A10	Additional Language Course IV		

Common Courses

38 credits

### **COURSE STRUCTURE FOR B A/B SC COURSES ( COMMON COURSE HINDI )**

Course Hrs	Course Code	Course Title	Hrs	Credit
1st sem	HIN 1 A07(1)	Prose and Drama	<b>4</b>	<b>4</b>
2nd sem	HIN2A0 8(1)	Grammar and translation	<b>4</b>	<b>4</b>
3rd sem	HIN3A0 9	Poetry in Hindi	<b>5</b>	<b>4</b>

4th sem	HIN4A 10	Novel and short stories	<b>5</b>	<b>4</b>
---------	----------	-------------------------	----------	----------

**COURSE STRUCTURE FOR L R P PROGRAMMES COMMON COURSE HINDI )**

Course	Course Code	Course Title	Hrs	Credits
1st sem	HIN 1 A 07 (3)	Prose and one act plays	5	4
2nd sem	HIN 2 A08 (3)	Poetry and short stories	5	4

**COURSE STRUCTURE FOR B Com Professional ( COMMON COURSE HINDI )**

Course	Course Code	Course Title	Hrs	Credits
1st sem	HIN 1 A 07(2)	PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE	5	4
2nd sem	HIN 2 A 08 (2)	POETRY,CORRESPONDANCE AND TRANSLATION	5	4

**BA/BSC PROGRAMME  
FIRST SEMESTER  
Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 1 A07(1)  
PROSE AND DRAMA**

**No.of Credits: 4**

**No.of contact hours: 72**

Aim of course: To sensitize the students to the aesthetic,cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

**Objective of the course:**

**Course outcome:**

**I semester**

**HIN1 A07(1) PROSE AND DRAMA**

- CO1 : Acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi Prose writing
- CO2: Make them able to express their thoughts in different styles of prose writings
- CO3: Introduce the students for appreciation and critical analysis.
- CO4: Develop their creative thinking and writing.

**Module 1**

Short stories and Essays

## **Module 2**

Other forms of prose

## **Module 3**

Drama for detailed study and evaluation.

### **Prescribed Text Books :**

**1.GADYATARA –AMAN PRAKASHAN ,104 A/80C RAMBAG, KANPUR.**

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

**2.SAKKUBAI BY NADIRA ZAHIR BABBAAR – VANI**

PRAKASHAN , 21-A DARYA GANJ ,NEW DELHI

### **Reading list:**

For **module 1**:

1. HARI BINDI by MRIDULA GARG
2. SHAVYATRA by OMPRAKASH VATMIKI
3. IRSHYA TO NA GAYI MERE MAN SE by RAMDHARI SINGH DINKAR

For **module 2** :

4. SONA by MAHADEVI VARMA
5. SADACHAR KAA TAAWEEZ by HARISHANKAR PARSAI

For **module 3** : Drama

: SAKKUBAI

Hour distribution :

Module 1 :one hour

Module 2 :one hour

Module 3 : Two hours

## **Notes on Course work-**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

### **BA/BSC PROGRAMME**

### **SECOND SEMESTER**

### **Common Additional Language Course in Hindi**

**HIN 2 A08(1)**

### **GRAMMAR AND TRANSLATION**

**No.of Credits : 4**

**No.of contact hours :72**

**Aim of the course :**

To make students able to use Hindi language correctly and efficiently. To make them understand various types of letters both personal and business. To facilitate the use of translation as a tool for communication between different languages.

### **Objectives of the course :**

1. Grammar is essential to the study of language.  
Developing a correct grammar sense is very important for written communication.

2. A student who successfully complete the course should be able to write in Hindi independently in their personal and professional life.
3. Familiarizing the technology of translation with its possibilities.

## **Course Outcome:**

### **II Semester**

#### **HIN2 A08(1) GRAMMAR AND TRANSLATION**

CO1: Develop correct usage of grammar

CO2: Enhance communication skills and writing skills through learning grammar.

CO3: Familiarize the technology of translation.

CO4: Understand the basic principles of grammar.

#### **Module 1**

Correct usages of Hindi –Shabdavichar ,definition and classification of words – noun, gender, number, karak

#### **Module 2**

Pronoun, adjective, tense, voice

#### **Module 3**

Adverb, preposition ,conjunction, interjection

#### **Module 4**

Translation

Hour distribution:

Module 1 : one hour

Module 2 : one hour

Module 3 : one hour

Module 4 : one hour

**Prescribed books for study :**

1. **SAMANYA HINDI VYAKARAN TATHA RACHANA :**  
SREEKRISHNA PANDEY, LOKMANGAL  
PRAKASHAN ,B-32,KAILASH COLONY, SHAHDARA, DELHI.

**Reading List :**

For module 1 – shabda vichar, sangya, ling, vachan, karak

For module 2 – sarvanaam , visheshan (Main Classification only) , kriya  
(Main Classification only) , kriya ke roopaanthar –kal,  
vachya

For module 3 - kriya visheshan , sambandh bodhak  
, samuchchaya bodhak, vismayaadi bodhak

For module 4 – Translation from English to Hindi

**BA/BSC PROGRAMME**

**THIRD SEMESTER**

**Common Additional Language course in**

**Hindi**

**HIN 3 A09**

**POETRY IN HINDI**



**No.of Credits : 4 No.of**

**Contact hours :90 Aim**

**of the Course :**

To sensitize the students to the aesthetic cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis .

**Objectives of the course :**

1. Appreciation of poetry using the best specimens provided in an anthology .
2. Understanding the origin and development of Hindi poetry through selected poems .

**Course Outcome :**

**III Semester**

**HIN3 A09 POETRY IN HINDI**

CO1: Understand the origin and development of Hindi poetry through selected poems.

CO2: Make students understand the beauty of poem.

CO3: Illustrate Social ethics and values.

CO4: Acquaint about the environment and sustainability.

**Module 1**

Ancient Hindi poetry –A collection of poems of ancient poets

.

**Module 2**

Modern Hindi Poetry – A collection of poems of different periods representing different styles and themes.

**Module 3**

A collection of poems of different periods

## **Module 4**

Khanda kavya

### **Prescribed Text Books :**

1. **PADYA VIHAR – RAJKAMAL PUBLICATIONS ,1B NETAJI  
SUBHASH MARG,DARIYAGANJ ,NEW DELHI**  
Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University
2. **KANUPRIYA – BHARATEEYA GYAANPEETH ,  
18,INDUSTRIAL AREA ,LODHI ROAD ,NEW DELHI Reading**

### **List :**

#### **For module 1**

1. Kabeer das -5 Dohas
2. Soordas – 3 padas
3. Tulsidas – 3 Dohas

#### **For module 2**

4. Maithilee sharan gupt – Sakhi ve mujhse kahkar jaate
5. Niraalaa – Juhi ke kali
6. Naagaarjun – ham bhee saajheedaar the
7. Agyey - maine kaha ped

#### **For module 3**

8. Arunkamal – putalee mein sansaar
9. Gyanendrapati – beej vyatha
10. Anaamika - bejagah
11. Jayaprakash karam - mere adhikaar kahaan hai

#### **For module 4**

Dharmveer bhaarati – Kanupriya Hour

distribution:

Module 1 , 2 & 3 : Three hours

Module 4 : Two hours

**Note on course work :**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

**BA/BSC PROGRAMME  
FOURTH SEMESTER  
Common Additional Language course in  
Hindi  
HIN 4 A 10  
NOVEL AND SHORT STORIES**

**No. of Credits : 4**

**No. of contact Hours : 90**

**Aim of the course :**

To sensitize the students to aesthetic, cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis. To provide them the best specimens of Hindi fiction of eminent authors of different periods.

**Objectives of the course :**

1. To acquaint the students with different forms of thoughts and styles of Hindi fiction.
2. To help them develop their thinking and writing .

## **Course Outcome:**

### **IV Semester**

#### **HIN4 A10 NOVEL AND SHORT STORIES**

CO1: Understand social values and ethics.

CO2: Develop critical thinking and writing.

CO3: Understand social issues in the society and impact on Hindi literature.

CO4: Acquaint different forms of short stories.

#### **Module 1**

Short stories from the collection

#### **Module 2**

Short stories from the collection

#### **Module 3**

Novel

#### **Books for study:**

1. **SADABAHAR KAHANIYAN – RAJPAL AND SONS ,MADRASA ROAD , KASHMIRI GATE , NEW DELHI**

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

2. **SAPNON KEE HOM DELIVERY –MAMATA KAALIAYA**  
,LOKBHARATI PRAKASHAN, DARBARI BUILDING, M.G

ROAD,CIVIL LINES,ALLHABAAD **Reading List :**

#### **For module 1.**

1. Eedgaah –Premchand

2. Jaj ka faisala – Vishnuprabhaakar

3. Aparaadh – udayprakaash

**For module 2**

4. Usha Priyamvada - Vaapasi

5. Partition – swayamprakaash

6. Em dot com – S.R.Hrnot

**For module 3**

Novel : Mamta Kaliya –Sapnon kee hom delivery ( For non-detailed study – only short questions and essay type question may be asked for examination )

Hour distribution:

Module 1&2 : Three hours

Module 3 : Two hours

**Note on Course work :**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester.A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

**BCOM / BBA PROGRAMME**

**FIRST SEMESTER**

**Common Addtional Language course in**

**Hindi**

**HIN 1 A 07(2)**

**PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE**

**No.of Credits : 4 No.of**

**Contact Hours : 90 Aim**

**of the course :**

To sensitize the students to aesthetic , cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis.

Objectives of the Course :

To acquaint the students with different forms of thoughts and styles in Hindi Prose writing.

**Course outline :**

**I Semester**

**HIN1A 07(2) PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE**

CO1: Sensitize the students to aesthetic, cultural and social aspects.

CO2: Help the students to analyze and appreciate literature.

CO3: Acquaint the students with the different forms of thoughts and styles in Hindi prose writing.

CO4: Develop creative thinking through various forms of prose.

**Module 1**

Selected prose forms 1) essay 2) memoir 3) story

**Module 2**

Selected prose forms 4) satire 5) sketch 6) Mini story

**Module 3**

Selected prose forms 7)

Travelogue 8) one act play

**Prescribed Text books :**

**GADYA GAGAN** -VANI PRAKASHAN , 21-A ,DARYA  
GANJ ,NEW DELHI

Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University **Reading**

**List :**

**For module 1 –**

- 1) Ganga Maiyya –Kaka Kalelkar
- 2) Hrishikesh Mukharjee ke saath dhaee din –Manohar  
Shyam Joshy
- 3) Bigadail bache – Maneeshaa Kulshresht

**For module 2**

- 4) Mein Narak se Bol raha hun - Harisankar Parsai
- 5) Rasiya - Ramvruksh beneepuri
- 6) Domin Kakki – Chitra Mudgal **For module 3.**
- 7) Chirapunji se aaya hun – Pradeep Pant 8) Sabse bada aadmi –  
Bhagavati Charan Sharma

Module 1&2 : 4 hours

Module 3 : one hour

**Notes of Course work :**

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

**BCOM / BBA PROGRAMME**  
**SECOND SEMESTER**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**  
**HIN 2A 08(2)**  
**POETRY,CORRESPONDANCE AND**  
**TRANSLATION**

**No.of Credits : 4**

**No.of contact Hours : 90**

**Aim and Objectives of the course :**

1. To sensitize the students to the aesthetic ,cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis .
2. To make them aware of the importance of correspondence and translation .To make them proficient to prepare certain basic kinds of letters independently in their personal and professional life.
3. Familiarizing the technology of translation with its possibilities.

**Course Outcome**

**II Semester**

**HIN 2A 08(2) POETRY, CORRESPONDENCE AND TRANSLATION**



CO1: Understand the aesthetic, cultural and social aspects of the society.

CO2: Awareness of correspondence and translation.

CO3: Familiarize basic kinds of letters independently in their personal and professional life.

CO4: Develop critical thinking and writing skills.

### **Module 1**

Selected poems of different periods

### **Module 2**

Selected poems of different periods

### **Module 3**

Correspondence- selected letters and technical terminology

### **Module 4**

Translation passage from English to Hindi

### **Prescribed Text Books**

- 1) **KAVYASARGAM** - VANI PRAKASHAN , 21-A ,DARYA GANJ  
,NEW DELHI

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

- 2) **ANUVAD EVAM PATRVYAVAHAAR** --GOVIND  
PRAKASHAN

### **Reading List :**

#### **For module 1**

1. Kabirdas – Five Dohas
2. Soordas – Three padas
3. Sumitranantan Panth – Nauka vihar
4. soorykaanth Tripathi Nirala – Juhi kee kali
5. Agyey – Naach

#### **For module 2**

6. Anamika – Bejagah
7. Saritha Sharma – Beti
8. Arunkamal – Mukti
9. Gyanendrapathi – Pyasaa kuan
10. Gagan Gill – Is tharah

### **For module 3**

Letters :personal letter, application letter, letter of order, complaint letter  
, business letter (bank and bima) technical terminology 1-50

For module 4

Translation from English to Hindi Hours

distribution :

Module 1 & 2 : Three hours

Module 3 & 4 two hours

### **Notes of Course work :**

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

**L.R.P PROGRAMME (BSC COMPUTER SCIENCE,  
BCA, BMMC, BSC ELECTRONICS etc )**

**FIRST SEMESTER**

**Common Additional Language course in**

**Hindi**

**HIN 1A 07(3)**

**PROSE AND ONE ACT PLAYS**

**No.of Credits : 4 No.of**

**contact Hours : 90 Aim**

**of the course :**

To sensitize the students to the aesthetic , cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

**Objectives of the course :**

1. To acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi prose writing ,to make them able to express their thoughts in these different forms.
2. To introduce Hindi one act plays to the students for appreciation and critical analysis.
3. To help them to develop their creative thinking and writing .

**Course Outcome :**

## **I semester**

### **PROSE AND ONE ACT PLAYS**

CO1: Acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi prose writing.

CO2: Make them able to express their thoughts in different forms of prose.

CO3: Introduce Hindi one act plays to the students for appreciation, critical analysis and effective communication skills.

CO4: Develop their creative thinking and writing.

#### **Module 1**

Different prose forms in Hindi

#### **Module 2**

Selected one act plays

#### **Module 3**

Selected one act plays

#### **Prescribed Text books :**

1. **GADYA THARANG** :RAJPAL AND SONS ,MADRASA ROAD ,KASHMIRI GATE ,NEW DELHI

Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University

2. **KALJAYEE EKANKI** :Aman Prakashan ,104 A/80C Rambag, Kanpur.

Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University **Reading**

#### **List :**

#### **For module 1**

#### **Selected prose –**

1. Ramvriksh Benipuri – Subhan Khan
2. Hazariprasad Dwivedi – Bheeshm ko kshama nahin kiya gaya

3. Harishankar Parsaee – Trishanku Bechaara
4. Pradeep Pant – Chirapunji se Aaya Hun

## **Module 2**

### **One act plays**

1. Mamta Kaliya – Jan se pyare
2. Vinod Rastogee – Bahu kee vida

## **Module 3**

3. Swadesh Deepak – Shadee kee Bath
4. Omprakash Aditya-Rehearsal

Hour distribution :

Module 1: Two hours

Module 2 &3 : Three hours

### **Notes on Course Work :**

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

**L.R.PROGRAMME (BSC COMPUTER SCIENCE, BCA,  
BMMC, BSC ELECTRONICS ETC .)  
SECOND SEMESTER**

**Common Additional Language course in Hindi  
HIN2A08(3)**

**POETRY AND SHORT STORIES**

**No.of Credits : 4 No.of**

**Contact Hours : 90 Aim**

**of the course :**

To sensitize the students to the aesthetic, cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

**Objectives of the course :**

Appreciation of literature using the best specimens provided as reading list – understanding literary works as cultural and communicative events – different periods and movements ; literature and society.

**Course outcome: II**

**Semester**

**HIN2A08(3) POETRY AND SHORT STORIES.**

CO1: Understand different periods and movements of literature and society.

CO2: Learning devotion , ethics and Values.

CO3: Develop Critical thinking and writing. CO4:

Awareness of gender discrimination.

**Module 1**

Selected works from an anthology of poems

**Module 2**

Selected works from an anthology of poems.

**Module 3**

Selected short stories from a collection of stories.

**Module 4**

Selected shortstories from a collection of stories.

**Prescribed Text Books :**

**KAVYA GULSHAN** :Aman Prakashan ,104 A/80C Rambag, Kanpur.

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

**KAHANI KALASH** :Jawahar Pusthakaalay ,Mathura Edited

by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University **Reading**

**List :**

**For Module 1**

1. Kabir – 5 Dohas

2. Rahim – 5 Dohas
3. Meera Bai – one pada
4. Jayashankar Prasad –Madhumaya Desh

### **For Module 2**

4. Kedarnath singh—Akal mein doob
- 6 Sarveswar Dayal Saksena –Mukti kee Akanksha
7. Mahendra Bhatnagar –Nayee Naari
8. Gyanendrapathi -Pyasaa Kuan

### **For Module 3**

Premchand - Kafan

Yashpal – Aadmi Ka Bacha

### **For Module 4**

Bheeshm Sahni - Chief kee Dawat

Madhukankariya – File Hour

distribution :

Module 1 &2 : Three hours

Module 3 &4 : Two hours

Notes on Course Work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.





**Model Question Paper**  
**First semester BA /BSc Degree Examination**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**

**HIN 1A07(1)**

**PROSE AND DRAMA**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. सक्कुबाई के रचयिता कौन है ? इस नाटक की विशेषता क्या है ?
2. हरिबिंदी की में लेखिका क्या सन्देश देना चाहती है ?
3. शवयात्रा में किसकी अर्थी उठ रही है ?
4. सोना महादेवीवर्मा के घर कैसे पहुँची ?
5. सदाचार का तावीज़ क्यों बनाया गया ?
6. ईर्ष्या का अनोखा वरदान क्या है ?
7. सक्कुबाई के मां -बाप कौन है ?
8. सक्कुबाई मुंबई कैसे पहुँची ?
9. हरिबिंदी की नायिका हमें क्या सबक देती है ?
10. शवयात्रा में लेखक समाज की किस विसंगती की ओर इशारा करते हैं ?
11. सोना का रूप कैसा था ?
12. सदाचार का तावीज़ किसने बनाया ?
13. सक्कुबाई की पारिवारिक स्थिति कैसी थी ?
14. सक्कु बाई रोकी बाबा की देखभाल कैसे करती है ?
15. ईर्ष्यालु व्यक्ति दूसरों की निंदा क्यों करते हैं ?

**Part B**

II . निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. सक्कुबाई का चरित्र |

17. शवयात्रा में अभिव्यक्त जातीगत भेदभाव |
18. हरिबिंदी में अभिव्यक्त नारी चेतना |
19. ईर्ष्या का लाभदायक पक्ष क्या है?
20. सदाचार का तावीज़ बाँधने के बाद लोगों में क्या परिवर्तन आया ?
21. सोना की मृत्यु कैसे हुई ?
22. सक्कुबाई नौकरानी कैसे बनी ?
23. सोना और महादेवी का सम्बन्ध |

### **Part C**

**iii. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks**

24. शवयात्रा का सारांश |
25. सक्कुबाई की जीवन गाथा |
26. मध्यवर्गीय महानगरीय जीवन का कौन सा पहलू सक्कुबाई में कैसे प्रकट हुआ ?
27. सोना की जीवन गाथा का संक्षिप्त वर्णन

### **Model Question Paper**

**second semester BA /Bsc Degree Examination**

**Common Additional Language course in Hindi**

**HIN 2A 08 (1)**

**GRAMMAR AND TRANSLATION**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

### **Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. हिंदी में वचन किसे कहते है ?
2. भाव वाचक संज्ञा क्या है ?
3. निम्नलिखित शब्दों का लिंग बदलकर लिखिए |  
पंडित , गुरु, माली , नौकरानी
4. अधिकरण कारक क्या है ?
5. सार्वनामिक विशेषण क्या है ?
6. निम्नलिखित वाक्य में से विशेषण और किरया विशेषण चुनिये |  
मोटा लड़का दूध धीरे-धीरे पीता है |
7. अनिश्चयवाचक सर्वनाम क्या है ?
8. संबंधबोधक अव्यय क्या है ?
9. अविकारी शब्द किसे कहते हैं ?
10. वचन बदलिए |  
पुस्तक , कलम , डिबिया , पक्षी
11. समुच्चयबोधक अव्यय क्या है ?
12. कारक किसे कहते है ?
13. निम्नलिखित वाक्य में से सर्वनाम चुनकर उसके भेद बताइए  
वह पानी पी रहा है |
14. प्रश्नवाचक सर्वनाम क्या है ?
15. यौगिक शब्द क्या है ?

#### Part B

16. संज्ञा के भेदों को समझाइए |
17. क्रियाविशेषण के भेदों को समझाइए |
18. विशेषण के भेदों को समझाइए |
19. वाच्य किसे कहते हैं ?
20. काल किसे कहते है? हिन्दी में कितने काल है?
21. वर्तमान काल के भेदों को समझाइए |
22. सम्प्रदान कारक और कर्मकारक में अंतर |
23. सकर्मक और अकर्मक किरया |

#### Part C

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks

24. सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके भेदों को समझाइए |
25. भूतकाल के भेदों को समझाइए |
26. अंग्रेज़ी से हिंदी में अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद |
27. हिंदी से अंग्रेज़ी में अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद |

**Model Question Paper**  
**Third semester BA /Bsc Degree Examination**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**

**HIN 3 A 09**

**POETRY IN HINDI**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. यशोधर की शिकायत क्या है ?
2. गुरुमहिमा अभिव्यक्त करनेवाला कबीर का एक दोहा |
3. सूर की सख्य भक्ति कैसी है ?
4. तुलसी की राम भक्ति कैसी है ?
5. निराला की तीन काव्य संकलनों का नाम लिखिए ?
6. मैंने कहा पेड़ का मुख्य संदेश क्या है ?
7. नागार्जुन के अनुसार हम किसके साझीदार है ?
8. बीज की व्यथा क्या है ?
9. अनामिका 'बेजगह' कविता में किसके बारे में बताना चाहती है ?
10. मेरे अधिकार कहाँ है कविता में कवि का व्यंग्य क्या है ?
11. पुतली में संसार कविता में समाज की किस समस्या की ओर इशारा है ?
12. कनुपिरया कौन है ?
13. कनुपिरया में किसकी अनुभूतियों का वर्णन किया गया है ?
14. कनुपिरया का अधूरापन कैसे चित्रित की गयी है ?

15. यशोधरा की दृष्टी में गौतम बुद्ध का अपराध क्या है ?

Part B

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. बेजगह का प्रतिपाद्य|
17. कनुपिरया का विरह |
18. बीज की व्यथा कथा का सन्देश |
19. तुलसी का राम और कबीर का राम
20. सूर का वात्सल्य वर्णन
21. कनुपिरया में राधा का व्यक्तित्व
22. पुतली में संसार कविता की समकालीनता
23. निराला की काव्यकला |

part C

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक  
10 है | **20 marks**

24. कनुपिरया की कहानी
25. मैंने कहा पेड़ में अभिव्यक्त पारिस्थितिक चेतना |
26. राधा की चेतना ,कृष्ण का अधूरापन : कनुपिरया के आधार पर इस पर चर्चा कीजिए |
27. 'जुही की कली' कविता का प्रतिपाद्य।

**Model Question Paper**

**Fourth semester BA /Bsc Degree Examination**

**Common Addtional Language course in  
Hindi**

**HIN 4A 10**

## NOVEL AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

### Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. रूचि शर्मा कौन है ?
2. सपनों की होम डेलिवरी की मुख्य समस्या क्या है ?
3. ईदगाह के मुख्य पात्र |
4. जज का फैसल क्या था ?
5. अपराध में लेखक किसकी याद कर रहा है ?
6. वापसी कहानी में गजाधर बाबू कौन है ?
7. एम् डोट कोम क्या है ?
8. पार्टीशन में लेखक किस समस्या की ओर इशारा कर रहा है ?
9. रूचि शर्मा टी.वी में कौन सा कार्यक्रम करती थी ?
10. प्रभाकर कौन है ?
11. ईदगाह में प्रेमचंद बालमनोविज्ञान के किस पहलू को दर्शाते हैं ?
12. गजाधर बाबू क्यों वापस गये ?
13. अपराध में कथावाचक का कौन सा मनोभाव प्रकट हुआ है ?
14. एम् डॉट कोम में वर्तमान समाज का कौन सा चित्र प्रकट है ?
15. पार्टीशन का सन्देश |

### part B

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. प्रभाकर का चरित्र चित्रण
17. रूचि शर्मा की मानसिक व्यथा |
18. जज का फैसला में अभिव्यक्त सामाजिक व्यंग्य |
19. वापसी में अभिव्यक्त वृद्ध विमर्श |
20. अपराध कहानी की मनोवैज्ञानिकता
21. पार्टीशन में अभिव्यक्त सामाजिक विसंगति
22. एम् डॉट कोम की समस्या
23. सर्वेश नारंग का चरित्र

part C

**III. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 20 है | 20 marks**

24. रूचि शर्मा का चरित्र चित्रण |
25. सपनों की होम डेलिवरी की कहानी |
26. ईदगाह की कहानी |
27. अपराध कहानी का संक्षिप्त वर्णन |

**Model Question Paper**

**First semester BCom Degree Examination**

**Common Additional Language  
course in Hindi**

**HIN1A 07(2)**

**PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. गंगा मैया किसकी रचना है और किस विधा की रचना है ?
2. हृषिकेश मुखर्जी कौन है ?
3. 'बिगडैल बच्चे 'में समाज की किस विसंगति की ओर इशारा है ?
4. रसिया के रचयिता कौन है और वह किस विधा की रचना है ?
5. कुत्ते की मौत कैसे हुई ?
6. 'डोमिन काकी ' की मुख्य समस्या क्या है ?
7. माईती बाज़ार की विशेषता क्या है ?
8. सबसे बड़ा आदमी किसकी रचना है और वह किस विधा की रचना है ?
9. गंगा का महत्व क्या है ?
10. चिरापून्जी की विशेषता क्या है ?
11. रसिया कौन है ?
12. 'असूर्यम पश्य ' से क्या तात्पर्य है ?
13. सबसे बड़ा आदमी में अभिव्यक्त व्यंग्य
14. काका कलेल्कार की मुख्य रचनाएं |
15. प्रदीप पन्त की मुख्य रचनाएं |

**part B**

**II. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. "मैं नरक से बोल रहा हूँ" लेख में अभिव्यक्त व्यंग्य।
17. हृषिकेश मुखर्जी के साथ बिताए गए समय को लेखक कैसे याद करते हैं ?
18. सबसे बड़ा आदमी पाठ की मुख्य समस्या |
19. मणिपुर की बहु और सांस के बीच के मनमुटाव के कारण ?
20. गंगा को मैया क्यों कहते हैं ?
21. डोमिन काकी में अभिव्यक्त जातिगत भेदभाव
22. रसिया का बुढ़ापा
23. रेखाचित्र की विशेषताएं |

**part c**



iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. रसिया की कहानी |
25. गनगा मैया का संक्षिप्त वर्णन |
26. माईती बाज़ार से जुड़ी लखनौ की बहु की यादें |
27. डोमिन काकी की कहानी |

**Model Question Paper**  
**second semester BCom Degree Examination**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**  
**HIN2A 08(2)**

**POETRY,CORRESPONDANCE AND**  
**TRANSLATION**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम **25** अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. कबीर ने गुरु के बारे में क्या कहा है ?
2. सूर का सख्य भक्ति कैसी है ?
3. नौका विहार किसकी रचना है और उसमें किसका वर्णन है ?
4. जूही की कलि में किनका वर्णन है ?
5. नाच कविता जीवन के किस दृश्य को दिखाता है ?
6. 'बेजगह' में कवयित्री किसकी ओर इशारा करती है ?
7. बेटी कविता किसकी है और मुख्य प्रतिपाद्य क्या है ?
8. कुआ प्यासा क्यों है ?
9. गगनगिल के अनुसार यात्राएं कैसे शुरू होती है ?
10. मुक्ति कविता का मुख्य विषय |
11. वैयक्तिक पात्र क्या है ?

12. 'बेजगह' कविता किसने लिखी है और उसकी मुख्य समस्या |
13. सरकारी पात्र किसे कहते हैं ? |
14. अज्ञेय की प्रमुख रचनाएं |
15. निम्नलिखित शब्दों पारिभाषिक शब्द लिखें  
1.....2.....3....4..... |

part B

**II. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |  
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. कबीर की गुरुमहिमा
17. पत्रलेखन के प्रकार
18. नाच का प्रतिपाद्य
19. 'बेजगह' कविता का संक्षिप्त वर्णन
20. नौका विहार का काव्यगत सौन्दर्य
21. बेटी कविता का वर्णन
22. व्यवसायिक पत्रलेखन की विशेषताएं
23. प्यासा कुआ का वर्णन

**Part C**

**III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दोप्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक  
10 है | 20 marks**

24. जूही की कलि का काव्यगत विशेषताएं
25. नाच कविता के आधार पर अज्ञेय की काव्य कला |
26. अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद
27. एक पात्र लेखन

**Model Question Paper**

**First semester L.R. programme**

**(Bsc computer science, Bca, BMMC, Bsc  
electronics etc )**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 1A 07(3)  
PROSE AND ONE ACT PLAY**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. सुभान खान कौन है ?
2. सुभान खान का रूप कैसा था ?
3. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया किसने लिखा है और वह किस विधा की रचना है ?
4. ब्राह्मी स्थिति क्या है ?
5. त्रिशंकु कौन है ?
6. त्रिशंकु की समस्या क्या थी ?
7. 'चेरापूँजी से आया हूँ' की रचना किसने की और वह किस विधा की रचना है ?
8. जान से प्यारे के मुख्य पात्र कौन हैं ?
9. रेहेर्सल एकांकी की रचयिता कौन है ?
10. शादी की बात में किसकी शादी की बात हो रही है ?
11. ममता कालिया की प्रमुख रचनाएं
12. रेहेर्सल एकांकी में किस पर व्यंग्य है ?
13. बहु की विदा के प्रमुख पात्र
14. शादी की बात का रचनाकार
15. ओमप्रकाश आदित्य की प्रमुख रचनाएं |

**part B**

**II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. भीष्म को क्षमा क्यों नहीं किया गया ?
17. शादी की बात की प्रमुख समस्या
18. बहु की विदा की नायिका
19. त्रिशंकु की समस्याएं
20. चेरापूँजी की विशेषता।

21. सुभान खान का चरित्र
22. रेहेर्सल की चरम सीमा
23. जान से प्यारे का मुख्य प्रतिपाद्य

### Part c

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks

24. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया का सारांश
25. शादी की बात की कहानी
26. रेहेर्सल में किन चिकित्सा विधियों पर व्यंग्य किया गया है ?
27. सुभान खान की कहानी

### Model Question Paper

second semester L.R.programme

(Bsc computer science, Bca, BMMC, Bsc electronics etc )

Common Addtional Language  
course in Hindi  
HIN 2 A 08(3)

### POETRY AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

### Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks

1. कबीर की गुरु भक्ति
2. रहीम किस तरह के दोहे लिखते थे ?

3. मीरा की भक्ति कैसी थी ?
4. मधुमय देश के रचयिता
5. अकाल में दूब में मौसम की किस अवस्था का चित्रण है ?
6. केदार नाथ सिंह की प्रमुख रचनाएं
7. मुक्ति की आकांक्षा किसको है ?
8. नयी नारी की विशेषता क्या है ?
9. कुआ प्यासा क्यों है ?
10. 'कफन' की मुख्य समस्या
11. प्रेमचंद की प्रमुख चार कहानियां
12. माली के बच्चे की मृत्यु कैसे हुई ?
13. धोबी और माली के बच्चों के साथ डोली क्यों नहीं खेल सकती ?
14. चीफ की दावत में पति-पत्नी परेशान क्यों है ?
15. फाईल के रचनाकार

### Part B

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |  
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. धोबी और माली के बच्चों को बेहूदा कहा गया है -समाज की किस मानसिकता की ओर यहाँ संकेत है ?
17. 'कफन' में प्रेमचंद किस समस्या की ओर इशारा करते हैं ?
18. मधुमय देश का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
19. नयी नारी का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
20. फाईल में अभिव्यक्त लड़कियों की समस्याएं
21. मां हरिद्वार जाना क्यों चाहती है ?
22. कबीर की भक्ति
23. मीरा की भक्ति

### Part c

iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. मुक्ति कविता का सारांश
25. अकाल में दूब में अभिव्यक्त पारिस्थितिक विडम्बना
26. चीफ की दावत का सारांश
27. 'कफन' का सारांश